

**Experimentierräume  
in der österreichischen Literatur**

*Alexandra Millner / Dana Pfeiferová / Vincenza Scuderi*  
(Hrsg.)

Westböhmische Universität Pilsen

2019

## Inhalt

Alexandra Millner / Dana Pfeiferová / Vincenza Scuderi	
<b><i>Experimentierräume der österreichischen Literatur: Eine Einleitung</i></b>	<b>1</b>
<b><i>I. Moderne und historische Avantgarden</i></b>	
Dalibor Tureček	
<b>Die deutschsprachige Literatur und das tschechische literarische Experiment um 1900</b>	<b>14</b>
Manfred Müller	
<b>Wolkige Stellen. Beispiele ‚andeutungsweiser‘ Sprache bei Franz Kafka</b>	<b>29</b>
Katalin Teller	
<b>Der Blick von oben als literarische und kulturwissenschaftliche Versuchsanordnung. Die fragwürdige Widerständigkeit von LuftartistInnen</b>	<b>37</b>
Paola Di Mauro	
<b>9. April 1919. Walter Serner bei der 8. Zürcher Dada-Soirée vor 100 Jahren</b>	<b>51</b>
Jan Budňák	
<b>L. W. Rochowanskis Schaubude. Organischer Körper als Tanz und Text</b>	<b>71</b>
<b><i>II. Im Umfeld der Wiener Gruppe</i></b>	
Alexandra Millner	
<b>Das Spiel im Spiel mit Kasperl. Kasperlstücke von Konrad Bayer und Albert Drach vor dem Hintergrund ihrer intertextuellen Bezüge</b>	<b>86</b>
Stefan Krammer	
<b>Szenische Verbarien. Experimentelle Auftrittformen der Wiener Gruppe</b>	<b>117</b>

Alexander Höllwerth	
<b>„mein ideal. ich schreibe für die kommenden klugscheisser; um das milieu dieser ära komplett zu machen.“ Reflexionen eines gekommenen „klugscheissers“ zu Oswald Wieners <i>die verbesserung von mitteleuropa, roman</i></b>	<b>134</b>
Dana Pfeiferová	
<b>Einfach (.) raffiniert. Friedrich Achleitners <i>einschlafgeschichten und und oder oder und</i></b>	<b>146</b>
Eleonora Ringler-Pascu	
<b>Experimentelle Dichtung: Ernst Jandl</b>	<b>175</b>
<b>III. Zwischen Tradition und Experiment</b>	
Laura Cheie	
<b>„Ich zwi und zwi / im Nienienie“. Paul Celans poetische Narrenmaske</b>	<b>194</b>
Ádám András Szinger	
<b>Vom Dialog zum Großmonolog: Das Verschwinden ‚Gottes‘ im Frühwerk von Thomas Bernhard</b>	<b>211</b>
Edit Király	
<b>Annäherungen an ein Lebensverlaufen – das System Jonke</b>	<b>232</b>
<b>IV. Neue Medien – Transmedialität</b>	
Konstanze Fliedl	
<b>Experiment Palindrom. Vom rückwärts laufenden Sinn bei Brigitta Falkner</b>	<b>250</b>
Vincenza Scuderi	
<b>Literarische Grenzüberschreitungen: (un-)exakte Wissenschaften bei Brigitta Falkner</b>	<b>266</b>
Kalina Kupczynska	
<b>Laborsituationen, Sinnbewegungen: Poetologie des Experiments bei Ann Cotten und Oswald Egger</b>	<b>291</b>

Helena Jaklová	
<b>Im Prosalabor von Clemens J. Setz</b>	<b>308</b>
Zdeněk Pecka	
<b>Hypertext. Code. Literatur.</b>	<b>329</b>
<b>Vom Experimentieren im medialen Erzählen</b>	
<b>AutorInnen</b>	<b>341</b>