

# Inhalt

<b>Experimentierräume in der deutschen Literatur: Tendenzen und Herausforderungen</b> .....	1
Martin Maurach	
<b>Literarisches Experimentieren ohne Anfang und Ende? Überlegungen zur Legitimität des Begriffs literarischer und künstlerischer Experimente</b> .....	5
Elke Mehnert / Iva Motlíková	
<b>Experimente im germanistischen Curriculum: „Germanistisches Komplexpraktikum“ und „Komparatistische Imagologie“</b> .....	15
Milan Nežil	
<b>Wippchenmeier aus Kumrowitz: Satire im Stil der Berliner Wespen?</b> .....	25
Libor Marek	
<b>Region als Experimentierraum und Projektionsfläche: Mährische Walachei interkulturell und spirituell</b> .....	37
Jan König	
<b>Franz Carl Weiskopf und die Prager Avantgarde: die literarischen Anfänge in und außerhalb des Devětsil</b> .....	51
Bernhard Chappuzeau	
<b>Großstadterfahrung nach dem Ersten Weltkrieg bei Alfred Döblin: zum Einfluss des Kriegstraumas im Montagroman</b> .....	65
Reiner Neubert	
<b>Fortdauernde Experimente mit einem literarischen Motiv oder Dreimal 25</b> .....	79
László Kovács	
<b>Pirsig und die Deutschen</b> .....	89
Jindra Dubová	
<b>Tschechien als Inspirationsgebiet in Bernhard Setzweins Werken</b> .....	101
Naděžda Heinrichová	
<b>Literatur – ein Instrument zur Geschichtsvermittlung</b> .....	115
Tobias Akira Schickhaus	
<b>„Vom Gauckeln der Zukunft zur Reglosigkeit des erinnerten Bildes“: Migration als literarisches Experimentierfeld in Esther Kinsky Romanen Am Fluss und Hain: Geländeroman</b> .....	127